



PROPOSTA

Processo: Dispensa de Licitação N° DP 06/2024-SEMED

Razão Social: Fabiana Farias Gomes Florencio

CNPJ: 45680762.0001-14

Endereço: Rua Tabelião Artur Vasconcelos, N 390

CEP: 62320-335

Fone: (88) 99809-6770

Email: fabianafariasgomes@gmail.com

OBJETO: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA PROJETO: VOAR DE ARTE CIRCENSE, DESTINADO À 250 ALUNOS DA ESCOLA CENTRO EDUCACIONAL PROFESSORA HELENA MARIA DE SÁ RAMOS, FORMAÇÃO NO CONTRATURNO DE TEMPO INTEGRAL, DE INTERESSE DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO MUNICIPIO DE TIANGUÁ-CE

ÍTEM	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE	QUANT.	VAL. UNIT.	VAL. TOTAL
1	CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA PROJETO: VOAR DE ARTE CIRCENSE, DESTINADO À 250 ALUNOS DA ESCOLA CENTRO EDUCACIONAL PROFESSORA HELENA MARIA DE SÁ RAMOS, FORMAÇÃO NO CONTRATURNO DE TEMPO INTEGRAL, DE INTERESSE DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO MUNICIPIO DE TIANGUÁ-ce	MÊS	12	R\$ 3.000,00	R\$ 36.000,00
VALOR DO LOTE					R\$ 36.000,00

VALOR TOTAL DA PROPOSTA: R\$ 36.000,00

PRAZO DE EXECUÇÃO: Conforme estabelecido no projeto básico / termo de referência constante do edital o prazo de execução será pelo período de 12 (doze) meses.



APRESENTAÇÃO

Projeto destinado à crianças e jovens estudantes da rede pública de ensino. Esse projeto visa levar as atividades circense para esses locais como ferramenta de motivação, onde se estabelecem acima de tudo, relações de conquistas e desafios que provocam o despertar da segurança, da criatividade e de cuidados.

Objetivo

Este projeto tem como objetivo principal divulgar o potencial educativo, formativo e lúdico das atividades circenses. Pretendemos ainda ressaltar a importância do circo enquanto parte relevante da cultura corporal e fomentar os valores éticos e morais fundamentais para a vida em comunidade e para o desenvolvimento pessoal e social, dando resposta a algumas demandas da nossa sociedade contemporânea.

Justificativa

O projeto realizado tem como intuito proporcionar novas formas de conhecimento, aguçando o imaginário das crianças trabalhando com linguagens corporais e musicais, levando a criança a expressar suas idéias, sentimentos, necessidades, desejos e com isso avançando no seu processo de aprendizagem, contribuindo para a ampliação das capacidades de comunicação e expressão. Incentivando a criatividade ao promover experiências significativas. Através dessas atividades a criança e o jovem estará desenvolvendo e estimulando a criatividade, autoconfiança e a autonomia, seja no aspecto físico, social, intelectual ou emocional, proporcionando assim o seu desenvolvimento integral.

Cronograma de execução

O período de realização deste projeto será de 12 meses, será a partir de Maio de 2024 até Maio de 2025, conforme a disponibilidade da escola e da secretaria de educação. O curso será dividido em módulos de lira circense e tecido acrobático, esses módulos serão intercalados nas aulas. A escola contemplada com o projeto será a Escola Helena Sá, da cidade de Tianguá, com previsão de atender cerca de 250 alunos. As aulas acontecerão no período da tarde de segunda a sexta.

Metodologia de Trabalho

Toda a estrutura e métodos utilizados no Circo Crescer e Viver deve garantir o desenvolvimento dos sujeitos em todas as suas dimensões – intelectual, física, emocional, social e cultural e se constituir como projeto coletivo de Educação Integral. Portanto as práticas estarão orientadas pelos seguintes princípios:



- Educação de qualidade com centralidade nos educandos;
- Aprendizagem permanente e o Currículo Integrado;
- Perspectiva Inclusiva;
- Gestão democrática das aulas;
- Promoção de relações, articulações e convivências entre educadores, comunidade e famílias, por entender que a educação se dá dentro e fora do espaço de ensino.

Aulas e Oficinas

Todas as atividades estarão voltadas para a construção de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores em todos os ciclos. A ludicidade da ação é preservada pois é a partir dela que as emoções podem ser manifestadas de forma mais livre e melhor percebida pelos educadores e demais educandos, ampliando a capacidade de todos de lidar com as diferentes emoções.

Apesar de separadas didaticamente para facilitar a organização, o teatro, a dança e o circo, apesar de distintos, são planejados de forma integrada a fim de perseguirem objetivos comuns e/ou complementares, tendo o ensino das modalidades circenses maior centralidade.

O estímulo a criatividade, a comunicação, a autonomia e ao autoconhecimento corporal se somarão a outros objetivos, mas estarão sempre presentes no desenvolvimento de todas as atividades.

As aulas são previamente planejadas e relacionam:

- Atividade;
- Objetivo (definindo conhecimento ou habilidade a ser desenvolvido)
- Tempo e material necessário
- Principal indicador de avaliação

Conteúdos

O circo tem potencial para favorecer o processo de crescimento e de desenvolvimento de crianças e de adolescentes, a natureza das atividades técnicas solicita capacidades condicionais e coordenativas, acrescidas da diversidade de habilidades motoras, muitas vezes não estimuladas em suas vivências.

Ao proporcionarmos uma vivência motora diferenciada a partir do próprio corpo; do corpo em relação com outros corpos e o corpo na relação com objetos e equipamentos específicos estamos enriquecendo o acervo motor e ampliando a cultura artística das criança e adolescentes, que, além disso, poderão se identificar e, no futuro, vir a praticá-la com diferentes propósitos.

No entanto, estas práticas corporais não são apenas físicas elas se originam da cultura circense e poderão ser vivenciadas em diferentes modalidades, tanto individuais como coletivas, por meio de jogos, brincadeiras e outras atividades. As apresentações (espetáculos) ganham relevância em qualquer que seja o nível de aprendizagem para que as mesmas se materializem como arte. Por fim, o "picadeiro aberto" cria as condições para



que os alunos possam observar a mesma arte a partir de diferentes abordagens estéticas de forma a se manterem em permanente relação com a cultura circense.

Modalidades Técnicas

Acrobacias de solo / Equilíbrios acrobáticos: Individuais – Rolamentos, estrelas, Parada de mão, Flic flac , Salto, Salto Mortal Grupal (duplas, trios e grandes grupos) – Pirâmides e acrobacia em conjunto

Acrobacias aéreas Utilizam-se aparelhos suspensos para realizar diversos tipos de movimentos, figuras, quedas e giros: Lira e Tecido

Equilíbrio: Pé de lata; Perna de Pau; Bola de equilíbrio; Parada de mão

Cronograma de atividades

Ciclo 1: crianças de 7 a 8 anos – segundas e quartas – contra turno da tarde

Ciclo 2: crianças e pré adolescentes de 9 a 10 anos – terças e quintas – contra turno da tarde

Ciclo 3: pré adolescentes de 11 a 12 anos – sextas – contra turno da tarde

Composição de preços

Pré-produção/ Preparação – Materiais

Os materiais e equipamentos necessários para as aulas serão emprestados pela proponente do Projeto.

Serviço

Descrição do item	Quantidade	Unidade	Meses	Valor Unitário/mes	Valor total
Valor de custo para a professora do curso	100	Horas/aula/mês	12	R\$ 3.000,00	R\$ 36.000,00
Valor Total					R\$ 36.000,00

Organização

Nossas aulas se organizam de forma que a criança e o adolescente esteja em ação permanente, experimentando e vivenciando diversas técnicas circenses. O enfoque de nosso método de trabalho, não está no aperfeiçoamento técnico, mas na possibilidade de vivenciar a maior diversidade das mesmas de forma a conhecer e construir novas experiências motoras e cognitivas que darão sentido à aprendizagem.



Cada ciclo etário, forma uma grande turma, atendida nos mesmos dias e horários. As oficinas são organizadas contendo diferentes modalidades.

Nesta experiência de organização do trabalho, visando a autoconfiança e autonomia dos educandos, levamos em conta:

- Aspectos de sociabilidade;
- Movimentos e gestos corporais com estrutura motora e controles corporais similares, que respeitam o nível de desenvolvimento físico do educando;
- Vivência e experiência diversificada com a prática circense;

DECLARAÇÃO

Declaramos, ainda, que:

Declaro para os devidos fins que nos preços oferecidos estão incluídas todas as despesas incidentes sobre o fornecimento referente a frete, tributos, deslocamento de pessoal e demais ônus pertinentes ao objeto licitado.

Que inexistem fatos impeditivos para sua habilitação no certame, ciente da obrigatoriedade de declarar ocorrências posteriores.

Que cumpre os requisitos estabelecidos no artigo 3º da Lei complementar nº 123, de 2006, estando apto a usufruir do tratamento favorecido estabelecido em seus arts. 42 a 49.

Que está ciente e concorda com as condições do edital da DISPENSA de licitação e seus anexos;

Que assume a responsabilidade pelas transações que forem efetuadas no sistema, assumindo como firmes e verdadeiras;

Que cumpre as exigências de reserva de cargos para pessoa com deficiência e para reabilitado da Previdência Social, de que trata o art. 93 da Lei nº 8.213/91.

Que não emprega menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de 16 anos, salvo menor, a partir de 14 anos, na condição de aprendiz, nos termos do artigo 7º, XXXIII, da Constituição;

Que suas propostas econômicas compreendem a integralidade dos custos para atendimento dos direitos trabalhistas assegurados na Constituição Federal, nas leis trabalhistas, nas infralegais, nas convenções coletivas de trabalho e nos termos de ajustamento de conduta vigentes na data de entrega das propostas (1º do art. 63 da NLL).

Local/Data: Tianguá-CE, 10 de Junho de 2024

Fabiana Farias Gomes Florêncio
CNPJ: 45.680.762/0001-14
Rua Tabelião Artur Vasconcelos, 390
Laurão - CEP: 62.320-335
Tianguá - Ceará



Fabiana Farias Gomes Florêncio

Assinatura Proponente

Carimbo da empresa/Assinatura do responsável legal